

DASHIELL HAMMETT

Samuel Dashiell Hammet nació en una granja del sur de Maryland (1894) y murió en Nueva York (1961). Dejó la escuela a los 13 años y trabajó en la agencia nacional de detectives Pinkerton de Baltimore. Durante la Primera Guerra Mundial estuvo en Francia, alistado en el cuerpo de voluntarios de transporte. Volvió de la guerra enfermo de tuberculosis y con fuertes tendencias alcohólicas.

Entre guerras, fue activista de izquierdas, afiliado al partido comunista en USA.

Publica en la revista *Black Mask* y alcanza fama con sus novelas negras publicadas entre 1929 y 1934.

Entonces inicia una relación amorosa con la dramaturga Lillian Hellmann, que duraría hasta su muerte en 1961. Situado en esta relación más o menos estable, no volverá a escribir. Tal vez necesitaba vivir a salto de mata, como sus personajes, sin vislumbre de futuro, momento a momento. Es lo que opina otro gran escritor de novela negra de la época, Raymond Chandler. Tal vez el estilo y las novelas de Hammett (“Cosecha roja”, 1929. “El halcón maltés”, 1930. “La llave de cristal”, 1931) están muy ligadas a la época de la gran depresión. Otros opinan que todo es más sencillo: Hammett se hizo escritor al abandonar su oficio de detective por contraer la tuberculosis y dejó de escribir por excesiva dedicación al alcohol.

En 1941 John Huston rueda “El halcón maltés”, con Humphrey Bogart, Mary Astor y Peter Lorre como protagonistas. (Era la tercera vez que esta novela se llevaba a la pantalla).

En 1942 a pesar de estar enfermo se empeña en alistarse en el ejército de nuevo y es destinado a la base de las islas Aleutianas, donde edita el periódico del ejército. En 1950 es investigado por el Senado (Comité de Actividades Antiamericanas) durante las purgas del general McArthur en plena guerra fría.

Como veterano de dos guerras mundiales, está enterrado en el cementerio de Arlington.

LA MALDICIÓN DE LOS DAIN. 1929.

Esta es una novela “profusa, confusa y difusa”, como diría no sé si don Emilio Alarcos o Gustavo Bueno. Demasiado larga y complicada, con acontecimientos que irrumpen de sopetón, traicionando la lógica interna del relato. Tales acontecimientos son como cartas de baraja que al autor se saca de la manga. La teoría de Hammett de que tras el arranque de la novela todo se va haciendo cada vez más oscuro hasta que las piezas encajan casi milagrosamente, llega a límites insoportables. Demasiadas piezas, demasiado puzzle.

COSECHA ROJA. 1929.

EL HALCÓN MALTÉS. 1930.

Para valorar la novela negra actual, nada como leer a los clásicos del género. Dashiell Hammett es un escritor forjado en la propia experiencia como detective y el relato corto de las publicaciones periódicas. Está obligado a mantener la atención del espectador y por eso escribe con perfecta claridad y camina a ras de suelo pegado a la vida. Sabe dosificar las historias, mantener el interés y narrar la trama más complicada, sin confundir los hilos o liar al lector con multitud de nombres.

Se atiene a pocos personajes y les va dando vueltas hasta encontrar su lado más oscuro. Descubrimos que el delincuente es tan protagonista como el policía y el detective. No se plantea el escritor problemas morales. Los personajes actúan obedeciendo a intereses personales muy creíbles, diversos y contrapuestos. Cada uno emplea las armas que tiene, sea la seducción, la mentira o las pistolas. Lo que hoy es normal y práctica corriente, a saber, que los problemas del detective, sus relaciones familiares, sus estados de ánimo, manías y debilidades, forman parte de la trama, lo vemos aquí plasmado hace ya tres cuartos de siglo.

El escritor no juega sucio con el espectador, no se saca de la manga datos ocultos en el último minuto. Camina poco a poco hasta el final, siempre sorprendente.

El detective Spade no es ningún santo. Los policías que le vigilan, tampoco lo son. Las descripciones de su físico, sus movimientos, son antológicas. Como lo es la manera en que narra cómo Spade lía un cigarrillo de picadura, al comenzar el capítulo 2, Muerte en la niebla. El estilo de Hammett es seco y duro. Los personajes toman decisiones al ritmo de los acontecimientos. Desconfía el autor de los ricos y alaba la honradez de los pobres. Tampoco se fía de las fuerzas del orden, que tienden a estar de parte de los poderosos.

En la película de Huston, la figura de Bogart es también antológica. Hoy en día nos da vergüenza aparentar que somos buenos y justos. Todos queremos dar la apariencia de duros, ligones, injustos y rebeldes. Aunque en el fondo nos redime el buen corazón, como a Bogart.

LA LLAVE DE CRISTAL. 1931.

UNA MUJER EN LA OSCURIDAD (Novela de un idilio peligroso). Ed. Debate. Madrid, 1988. Pág. 130.

Este relato se publicó en la revista *Liberty* en tres entregas de abril, 1933. Es por tanto la penúltima novela escrita por Dashiell Hammett. La acción transcurre en apenas un par de días y la trama se desenvuelve al hilo de los diálogos. La vida pende de una serie de circunstancias azarosas. El futuro no puede ser planificado. Y menos cuando se cruzan en nuestro camino los deseos e intereses de los ricos y poderosos.

EL HOMBRE DELGADO. 1934.

DINERO SANGRIENTO. 1943. Relatos cortos.

EL AGENTE DE LA CONTINENTAL. 1974. Relatos cortos.