

PATRICIA HIGHSMITH Fort Worth, Texas, 1921 – Locarno, Suiza, 1995.

Escribe desde muy joven. Relación conflictiva con su madre, que varias veces quiso abortar bebiendo aguarrás. Alcohólica, melancólica, sin relaciones duraderas, vive solitaria rodeada de sus gatos. Acusada de misantropía y misoginia. Trata a veces sobre relaciones homosexuales, especialmente lesbianas. Crea un mundo opresivo, sobre la culpa, la mentira, el crimen y el castigo. Su lectura, como dice su amigo Graham Greene, crea adicción repetitiva y produce placer que da escalofríos. Estudia en Suiza y vive en Europa desde 1963, huyendo del rechazo que provoca en USA su condición lesbiana y sus ideas comunistas. Los planteamientos vitales de sus personajes se acomodan mejor a la sociedad europea que americana.

Ver su biografía en Internet, donde se encuentran también comentarios sobre casi todas sus obras.

Sorprende por la condición amoral de sus personajes, que son gente de quien sus vecinos no sospechan. La doblez, la mentira, la hipocresía de los personajes y las facilidades para el crimen que ofrece la sociedad contemporánea, dan mucho que pensar. Emerges de la lectura de sus obras con la convicción de que todo es posible y puede suceder a tu lado sin que te percatas de ello. Los asesinos son gente vulgar y corriente, que lleva una doble vida. El desdoblamiento de personalidad, la de casa y el trabajo, la real y de Internet, la real y la virtual, el invento de curriculum falsificados, de estudios y titulaciones nunca recibidos, son cosas de nuestro tiempo. Una cosa es lo que somos y otra lo que deseamos aparentar frente a la sociedad que nos rodea.

Famosa por cuatro de sus novelas llevadas al cine. La primera, con gran éxito, en 1951, dirigida por Alfred Hitchcock, “Extraños en un tren”, con guión de Raymond Chandler. La segunda, dirigida por René Clement en 1960, titulada “A pleno sol”, sobre “El talento de Mr. Ripley”, protagonizada por el joven Alain Delon. La tercera sobre “El juego de Ripley”, que dirigió Wim Winders en 1977 y fue titulada “El amigo americano”. Y la cuarta sobre “El regreso de Mr. Ripley” por Roger Spottiswoode, 2005.

*Siete cuentos misóginos* 1974

*Strangers on a train* 1950

*El precio de la sal*, 1953, escrita bajo seudónimo y reimpressa más tarde con el título de *Carol*.

*El cuchillo* 1954

*El talento de Mr. Ripley* 1955

*Mar de fondo* 1957

*Un juego para los vivos* 1958

*Ese dulce mal* 1960

*Las dos caras de enero* 1961

*El grito de la lechuza* 1962

*La celda de cristal* 1964

*Suspense*

*El temblor de la falsificación* 1968

*El hechizo de Elsie* 1969

*La máscara de Ripley* 1970

*Rescate por un perro* 1972

*El juego del escondite* 1973

*Los cadáveres exquisitos* 1973

*El juego de Ripley (El amigo americano)* 1974

*El diario de Edith* 1977

*Tras los pasos de Ripley (El muchacho que siguió a Ripley)* 1980

*Crímenes bestiales* 1982

*Gente que llama a la puerta* 1983

*Sirenas en el campo de golf* 1985

*A merced del viento* 1985

*Catástrofes* 1987

*Crímenes imaginarios* 1987

*Once* 1988

*Ripley en peligro* 1991

*Small g, un idilio de verano* 1995

*La casa negra* 1995

*Pájaros a punto de volar* 1996

*Una afición peligrosa* 1997

