

## DONNA LEON

Nace en New Jersey (1942). Su abuelo es de León (España). En 1965 estudia en Perugia y Siena. Reside en Venecia desde 1981. Imparte clases de literatura inglesa y norteamericana en la base naval de Estados Unidos en Venecia, extensión de la Universidad de Maryland. Escribe en inglés y no quiere que sus novelas sean traducidas al italiano, porque desea permanecer anónima en la ciudad de los canales. Por eso es bien poco conocida en Italia, incluso en Venecia y sus alrededores. No tiene miedo a señalar los defectos de los italianos en general o de los venecianos a quienes tiene aún más cerca. Porque también zurra de lo lindo a su compatriotas americanos, aunque sólo en las entrevistas.

Los países donde más se leen sus novelas son Alemania, Suiza, Austria y España. Le preocupa la ambición y la usura, los delitos ecológicos practicados por la ecomafia, el afán de enriquecerse, la falta de ética en los negocios y los peligros de ser políticamente correctos. (Este peligro consiste en mantener en público una serie de verdades oficiales, las que difunden los medios como buenistas y salvadoras. Mientras que en privado se opina lo que de verdad se siente). Cada día más la novela negra es una novela social. Donna Leon traza en realidad la radiografía de la Europa del siglo XXI.

Son protagonistas de sus relatos el comisario Brunetti y su esposa Paola. El comisario lee a los historiadores clásicos y es aficionado a la buena mesa. Paola es hija de un conde y da clases de literatura inglesa en la Universidad. Complace a su marido con excelentes guisos y se interesa por los casos que lleva entre manos, compartiendo reflexiones sobre la naturaleza humana.

SIN BRUNETTI. Seix Barral. Barcelona, 2006. Pág. 260

Pongo este libro en primer lugar porque es interesante para conocer a la autora. Reúne aquí textos publicados en periódicos y revistas, mas otros inéditos. La autora cuenta experiencias de su vida, anécdotas de su familia, reflexiones sobre sus personajes.

MUERTE EN LA FENICE. 1992. Seix Barral. Barcelona, 2002.

Premio Suntory a la mejor novela de intriga.

Esta novela escrita hace casi 20 años es la presentación de la autora en sociedad. Y la presentación de su escenario y personajes. Aquí está Venecia, su ambiente y sus islas, el Gran Canal y los palacios renacentistas. Está también el comisario Guido Brunetti y su familia, incluyendo a dos hijos adolescentes, un chico y una chica. La autora dedica a cada uno de ellos magníficas pinceladas.

En el teatro de la ópera de La Fenice muere asesinado en su camerino el director de orquesta durante un entreacto. Cianuro en el café, una muerte muy rápida. A partir de aquí se inician las investigaciones del comisario Brunetti, a quien mete prisa su jefe político, el vicequestore Patta.

Una investigación muy curiosa y detallada, que llevará a Brunetti de un extremo a otro de la ciudad, de una a otra isla, por calles y vericuetos que los turistas desconocen.

También la investigación transcurre por vericuetos: una primera fase de desconcierto, una segunda de nuevos datos y la tercera en que casan las piezas del puzzle. El director de orquesta ha sido presa de sus actos. Brunetti toma la decisión de informar suicidio y salva a otros personajes de aparecer en pública subasta.

MUERTE EN UN PAÍS EXTRAÑO. 1993. Seix Barral, 1998.

VESTIDO PARA LA MUERTE. 1994. Seix Barral, 2000.

MUERTE Y JUICIO. 1995. Seix Barral, 2000.

Otra de las novelas iniciales de Donna León. Se centra sobre el problema de la prostitución o trata de blancas organizada en una de las zonas más ricas de Europa, la Italia del norte, entre Padua y Venecia. Los organizadores de estas tramas son personajes socialmente respetables, grandes empresarios, que tratan el asunto como otro negocio cualquiera. Como siempre, la trama se desarrolla en tres fases: misterio, acumulación de datos aparentemente inconexos y solución del puzzle final. Uno de los encantos de esta narración es la participación de Chiara, adolescente hija del comisario Brunetti, y las discusiones que tienen lugar en el seno de la familia.

Como es típico de la novela negra, aquí se analizan acontecimientos y vivencias de los personajes al alcance de la comprensión de cualquier persona. No se mete en las estructuras empresariales, en los manejos de quienes gobiernan la sociedad moviendo los hilos en la sombra. Este es terreno árido y poco novelable. Por eso el final de esta novela nos puede saber a poco. Pero nos asusta la dimensión del problema que aborda. No puede haber tanta injusticia y tanto desprecio de los derechos humanos en esta sociedad que se tiene por sensible, tierna y políticamente correcta. (Pero en Europa hay medio millón de mujeres de todas las partes del mundo, entregadas a la prostitución, desposeídas de sus derechos y sometidas a esclavitud vergonzante). Esta sociedad de consumo está desbocada, no puede durar, este mundo corrompido se hundirá. Andamos próximos no al fin del mundo, pero sí al fin de esta manera de vivir, de todo un estilo de vida.

ACQUA ALTA, 1996. Seix Barral, 2001.

MIENTRAS DORMÍAN. 1997. Seix Barral, 2001.

NOBLEZA OBLIGA, 1998. Planeta D'Agostini. Barc. 2002. Pág. 285

Una novela muy fuerte para la aristocracia veneciana. Trata de la familia que supuestamente ayudó a los nazis a detener a 259 judíos que vivían en Venecia, de los que fueron sacados de sus casas y asesinados 248. (Pág. 24-25)

La trama se centra en negocios ilegales con mafias de la antigua Unión Soviética. Chiara, la hija de Brunetti, participa en las investigaciones haciendo preguntas a sus amigas, lo que provoca discusiones entre sus padres.

EL PEOR REMEDIO. 1999. Planeta D'Agostini, Barcelona 2002. Pág. 285.

Paola catedrática de literatura inglesa y esposa del comisario Guido Brunetti rompe por dos veces la luna del escaparate de una agencia de viajes que organiza sex-tours a Tailandia, Camboya, Filipinas.... Ofrecen niñas en los hoteles a los turistas.

Interesante discusión entre los cónyuges y graves consecuencias para la carrera de Brunetti. En estas el dueño de la agencia muere y los periódicos culpan a Paola. La acción deriva hacia la venta de medicinas falsas o caducadas al Tercer Mundo. No se resuelve hasta la última página.  
Pero el encargado de la agencia de viajes

JUSTICIA UNIFORME, 2003 Seix Barral 2004 Planeta DeAgostini, 2007. Pág. 320

Novela sobre hechos que ocurren en una academia privada y militar en Venecia. La trama involucra a los cadetes adolescentes con sus familias, combinando educación e intereses. No queda muy bien la institución militar en sí y mucho menos quienes se lucran con suministros al ejército. Una vez más, la trama se teje y resuelve investigando Brunetti en la vida de los protagonistas, ayudado por amigos y por su hacker particular, la signorina Elettra, secretaria del vicequestore Patta. Por su parte, Guido Brunetti y su esposa Paula, piensan mucho en sus hijos cuando hablan del caso.

Veamos el tono de algunas reflexiones, citando la edición de Planeta 2007:

Pág. 51: “Los suicidios eran cada vez más numerosos entre los jóvenes. Brunetti había leído que con regularidad casi matemática, aumentaban en época de prosperidad económica y disminuían en los malos tiempos, hasta casi desaparecer durante las guerras”.

Pág 62: “Se preguntó si existiría una especie de ecuación psicológica que correlacionara años de servicio en la policía con la incapacidad de confiar en la bondad humana. Y si era posible ir y venir entre su mundo profesional y su mundo familiar sin introducir en éste la contaminación de aquél”.

Pág. 64: “la mayoría de la gente siempre niega saber algo. Era excepcional que la persona interrogada admitiera estar familiarizada con el objeto de las investigaciones de la policía. Uno de los textos que había estudiado Paola en su tesis doctoral era un documento medieval titulado *La nube del no saber* “... ”.

Pág. 65: “Él había leído lo suficiente como para saber que existen países cuyos ciudadanos no perciben en su Gobierno a una fuerza hostil sino que creen que el Gobierno está ahí para atender sus necesidades y responder a sus deseos. ¿Qué diría él si un conocido suyo mantuviera que esto era así aquí, en esta ciudad, en este país? Que era una prueba de desequilibrio mental mucho más convincente que el delirio religioso”.

Pág. 68: “Su experiencia de policía a la vez que su hábito de reflexionar sobre la conducta humana, le habían sugerido con harta frecuencia una alarmante correlación entre el interés de un hombre por las armas de fuego y su sentimiento de deficiencia sexual”.

Pág. 72: “Brunetti miraba al parlamento con los ojos con que la mayoría de los italianos miran a la suegra. Sin lazos de sangre que la hagan acreedora de afecto y consideración, la suegra exige obediencia y respeto, sin hacer nada por merecerlos. Esa presencia extraña, impuesta en la vida de una persona por el puro azar, que impone exigencias cada vez mayores a cambio de vanas promesas de armonía doméstica. La resistencia es

inútil, ya que toda oposición tiene inevitablemente tortuosas e imprevisibles repercusiones”.

Pág. 104: “Era la biografía del emperador Alejo escrita por su hija Anna Comnena”

Pág. 118: “- La estadística de los accidentes de carretera -¿Qué pasa con ellos?, preguntó Brunetti, dudando de que algo tan bien documentado pudiera falsearse... -Si te mueres una semana o más después de resultar herido en un accidente, no mueres de accidente, por lo menos estadísticamente”.

Pág. 121: “Habitualmente, el motivo de sus obras y omisiones era evidente: el poder, la conservación del poder y el aumento del poder”.

Pág. 134. “...preguntó Paola, con lo que demostraba que su escepticismo natural se había acrecentado después de sus más de veinte años de matrimonio con un policía”.

Pág. 169. “- Me gustaría saber si el presidente electo ha pensado en las consecuencias - No creo que pensar en consecuencias esté dentro de sus aptitudes, observó Bruetti”.

Pág. 212. “Brunetti sabía que en Italia un escándalo tiene el mismo período de caducidad que el pescado fresco: a los tres días uno y otro están inservibles, el pescado porque huele mal, y lo otro, porque ha dejado de oler”

Pñag. 238. “Los fondos públicos estaban ahí para que metiera mano todo el que pudiera y su saqueo era la suprema prebenda del servidor del Estado. Moro, con su integridad y su ingenuidad transparentes, se había atrevido a desafiar este principio”.

UN MAR DE PROBLEMAS. Seix Barral. Barcelona, 2003. Págs. 290.

El comisario Guido Brunetti resuelve el caso de dos asesinatos en la isla de Pellestrina, donde una cerrada comunidad de pescadores se dedica a la almeja. Le ayudará la signorina Elettra, secretaria del vicequestore Patta. Trama densa y bien resuelta.

MALAS ARTES. Seix Barral. Barcelona, 2003. Págs. 335.

La trama se desarrolla en torno al tema del robo y comercio de obras de arte en Venecia, pertenecientes a familias judías que abandonaron su casa durante las persecuciones de la era fascista, en la época de la Segunda Guerra Mundial.

AMIGOS EN LAS ALTAS ESFERAS. Seix Barral. Barcelona, 2003. Págs. 300.

El comisario Brunetti es llamado a declarar acerca de irregularidades en la construcción de la casa que habita de recién casado. La burocracia veneciana y su trasfondo de especulación y chantaje, son analizadas muy certeramente por la novelista. Para todo en Venecia se requieren “amigos en las altas esferas”. O como se dice en España: el que no tiene padrino no se bautiza.

VENENO DE CRISTAL. Seix Barral. Barcelona, 2006. Pág. 305.

Venecia es famosa por la artesanía del vidrio. La obra gira en torno al delito ecológico. Las muertes se deben a descubrimientos de gran contaminación en la isla de Murano.

LÍBRANOS DEL BIEN. Seix Barral. Barcelona, 2007. Pag. 310.

Una de las novelas más interesantes de Donna Leon. Trata de los destrozos que causa la gente que revela secretos de otros, sean de salud o del pasado. Son gente que quieren hacer el bien, evitar problemas, avisar a la abuela de que su nieta sale con un drogadicto o que el novio de su nieta se medica de VIH. Y dicen que comunican estas cosas a pesar de saber que no deben hacerlo, porque hasta las leyes civiles protegen la intimidad de las personas. Pero quieren hacer el bien, están llenos de buenas intenciones.

LA CHICA DE SUS SUEÑOS. 2008.

Adriana es una niña romaní de 10 años, que aparece muerta en el canal, sin que la comunidad gitana ni su propia familia denuncien el asunto. Brunetti se introduce en el grupo romaní de Venecia.

Aquí se trasparenta el pulso con los emigrantes que mantiene la Liga Padana de Humberto Bossi, aliado de Berlusconi en el Veneto.

La autora compara la aceptación de los romaníes en Venecia con la de los albanos, peor considerados. Y la de los gitanos en Italia y España.

LA OTRA CARA DE LA VERDAD. 2009.

Vuelve el tema del delito ecológico organizado (ecomafia), tan sensible en Venecia.