

Obras de Francisco Asensi.

"La sibila de Delfos (asesinato en el cónclave)" / Ediciones del Bronce 1996

"Sombras sobre el Vaticano" / Plaza & Janés 1999

"El diablo tiene nombre" / Plaza & Janés 2001

"El secreto de Sant'Angelo" / Roca Editorial 2006 (publicada en Alemania, Polonia y Rumanía)

"Sangre" / ADG-N 2012 (publicada anteriormente en Alemania, Polonia y Rumanía)

La Sibila de Delfos (Asesinato en el cónclave) 1996 Ediciones del Bronce - Barcelona

Asesinatos y muertes misteriosas son parte de la encarnizada lucha por el poder que tiene lugar en el cónclave. Sólo una mujer, de un enigmático parecido con la Sibila de Delfos, se mantiene al margen de las intrigas que la organización del Regnum Dei fragua en torno a la elección del nuevo papa. Un crítico retrato de la Iglesia que afronta con valentía y realismo temas como la homosexualidad, el oscurantismo o el sacerdocio de la mujer.

Sombras sobre el Vaticano 1999 Plaza & Janés - Barcelona

¿Qué son esos papiros del emperador Constantino, de los que jamás se oyó hablar, y que de manera misteriosa han aparecido en la Biblioteca Vaticana? ¿Quién los ha introducido allí y para qué? Y ¿qué decir del asesinato del comandante de la guardia zuiza y del franciscano Gesualdo de Verona? Pero sobre todo, ¿hasta qué punto los hombres de Iglesia están dispuestos a buscar la verdad y luchar por ella?

El diablo tiene nombre 2001 Plaza & Janés - Barcelona

¿Existe el diablo? ¿Cuál es su nombre? Esto es lo que se plantean muchos de los personajes de esta espeluznante novela: desde una adolescente que sufre una posesión diabólica en la España de la postguerra hasta el mismo exorcista del papa. Hubiera sido mejor no saberlo nunca. Para escribir esta historia de intriga, sexo, posesiones y secretos inconfesables, el autor se ha basado en el dossier "Clavis nigra".

El secreto de Sant'Angelo 2006 Roca Editorial - Barcelona

En 1903, poco después del fallecimiento del papa, un tan Serafino Cattani escribió una carta en que aseguraba que León XIII, en su lecho de muerte, había afirmado "*io non sono il papa*". La misiva (oculta durante un siglo) llega a manos de monseñor Bergonzi, sacerdote de la curia, ya jubilado, que, con otros amigos suyos, entretiene sus ocios en desentrañar misterios de la historia de la Iglesia. ¿Tuvo León XIII un doble que puso en peligro la sucesión apostólica y la continuidad de la Iglesia? El divertimento de estos contertulios acabará revelando oscuros secretos y desembocará en una trama de espionaje y muertes.

Sangre 2012 ADG-N - Valencia

El robo de la reliquia de San Pantaleón, el Vaticano, el Opus Dei (sus miembros y sus exmiembros), "El Bosco" del museo del Prado, las SS de Hitler, misteriosos asesinatos... Todo eso y mucho más comprende este thriller.

El inspector Mazerés, un experto en sectas satánicas, es requerido con urgencia una calurosa noche del mes de julio. Se acaba de perpetrar un robo sacrílego en el monasterio madrileño de la Encarnación. Así comienza la novela.

¿Por qué los ladrones eligieron este convento? ¿Por qué escogieron, entre tantas piezas valiosas, la reliquia que contenía la sangre de san Panteleón? ¿Estaría vinculado ese robo a una secta nazi? ¿Quién era el muerto? Las preguntas resultarán aún más acuciantes y enigmáticas cuando el inspector Mazerés, inesperadamente, sea apartado del caso... Intrigado, decidirá continuar una investigación por su cuenta. En sus pesquisas, contará con la colaboración de dos jóvenes policías amigos, con el padre Méndez, capellán del monasterio, y con su amiga Paloma, buena conocedora de arte. Nunca pudo imaginar Mazerés adónde le llevaría su curiosidad.

El lector descubrirá los misteriosos símbolos que encierra "El Jardín de las Delicias" de El Bosco, relacionados con extrañas sectas religiosas. A través de los ojos de su imaginación, bajará a los túneles del subsuelo de París por donde se desenvuelven no sólo los *cataphiles*...

El autor utiliza las investigaciones del inspector Mazerés para desvelar la influencia del Opus Dei y sus esfuerzos sin escrúpulos por alcanzar el poder político y religioso. *¿Por qué las autoridades eclesiásticas encubren sus turbias maquinaciones?* No es la fe cristiana la que está en el centro de esta crítica, sino ciertas organizaciones religiosas corrompidas por la ambición.